



Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

Программа учебного предмета

«Аккомпанемент»

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано».**

2017 год

<p style="text-align: center;">Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор Климовская Н.П.</p> 
<p style="text-align: center;">Дата рассмотрения 28.08.2017</p>	<p style="text-align: center;">Дата утверждения 30.08.2017</p>

Разработчик – Лейбсон Н.М., преподаватель фортепианного отдела ГДМШ им. С.С.Ляховицкой 

Рецензент – Алексева Е.М., старший преподаватель фортепианного отдела ГДМШ им. С.С.Ляховицкой 

Рецензент – Маргулис Э.П., преподаватель фортепианного отдела ГДМШ им. С.С.Ляховицкой 

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список учебной и методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы;
- Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» (далее — УП «Аккомпанемент») составлена в соответствии с типовыми образовательными программами для детских музыкальных школ.

Данная программа по УП «Аккомпанемент» имеет художественно-эстетическую направленность и является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано».

УП «Аккомпанемент» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре ДОП «Фортепиано» предусмотрены 4 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Аккомпанемент» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации УП «Аккомпанемент»

Срок реализации УП «Аккомпанемент» составляет 2 года — 3–4 классы.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

- аудиторная учебная нагрузка обучающихся – 33 часа
- максимальная учебная нагрузка обучающихся – 66 часов
- Аудиторная нагрузка обучающихся в неделю составляет – 0,5 часа.
- Форма проведения занятий индивидуальная.

Реализация УП «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся школы или, в случае их недостаточности, работники школы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Структура учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации УП «Аккомпанемент»:

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы по УП «Аккомпанемент» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями, оснащенными музыкальными инструментами.
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатной, учебно-методической и нотной литературой.

2. Содержание УП «Аккомпанемент»

Годовые требования по классам

УП «Аккомпанемент» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара.

Более сложный инструментальный репертуар дается позже (4 класс), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

3 класс

Знакомство с новым предметом — вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 1–2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3–5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Репертуарный список для учащихся 3 класса:

1. В.А.Моцарт. Аллегретта.
2. М.Глинка. «Признание».
3. А.Гурилев. «Сарафанчик».
4. М.Глинка. «Не пой, красавица».
5. А.Даргомыжский. «Я вас любил».
6. «Сеяли девушки яровой хмель». Народная песня, обр.А.Гречанинова.
7. «Ходила младешенька». Народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова.
8. М.Красев. «Ветер по морю гуляет».
9. Т.Попатенко. «Октябрьская песенка».
10. Д.Ашкенази. «Зимний сад».
11. «Коровушка». Народная песня, обр.М.Красева.
12. Л.Бакалов. «Мама».
13. «Два кота». Польская народная песня.
14. М.Красев. «Хохлатка».
15. М.Красев. «Медвежата».
16. Г.Эрнесакс. «Паровоз».
17. М.Минков. «От чего, почему?»

18. В.Витлин. «Майская песенка».
19. А.Герчик. «Журавушка».
20. А.Герчик «Песня друзей».
21. В.Кикта «Вьюнок».
22. В.Витлин. «Водичка, умой меня».
23. Е.Иванникова. «Самая хорошая».
24. Е.Иванникова. «Весна».
25. А.Бодренков. «Осинка».
26. И.Арсеева. «Осень».
27. Р.Глиэр. «Травка зеленеет».

4 класс

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 1–2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

В конце 2 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) — 2 произведения.

Репертуарный список для учащихся:

1. М.Яковлев. «Зимний вечер».
2. А.Варламов. «Белеет парус одинокий».
3. А.Рубинштейн. «Певец».
4. П.Булахов. «Тук, тук, тук, как сердце бьется».
5. А.Гурилев. «Домик-крошечка».
6. А.Алябьев. «Соловей».
7. Б.Фильц. «Дождик».
8. Л.Колодуб. «Осень».
9. «Праздник урожая». Народная песня, обр. Т.Попатенко.

10. «Мамин праздник». Народная песня.
11. Л.Бардош. «Пес и щенок».
12. Вавринец. «Ночь на землю к нам сошла».
- 13.«Ах вы сени, мои сени». Народная песня, обр. Т.Попатенко.
14. А.Филиппенко. «Тает снег».
15. В.Шаинский. «Небылицы».
- 16.В.Шаинский. «Всем нравится футбол».
17. В.Шаинский. «Снежинки».
18. Б.Савельев. «Песня Леопольда».
19. В.Добрынин. «В детстве все бывает».
20. В.Витлин. «Лесная песенка».
21. Д.Кабалевский. «Птичий дом».
22. Т.Хренников. «Давным давно».
23. И.С.Бах. «Осень».

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения УП «Аккомпанемент» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

В качестве форм промежуточной аттестации используется зачет.

Зачет проходит в конце 2 полугодия, на котором исполняется 2 разнохарактерные произведения. Участие в концерте оценивается как зачет.

По завершении изучения УП «Аккомпанемент» проводится промежуточная аттестация с оценкой.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием

	отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов — залог успешной реализации программы по УП «Аккомпанемент».

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен по принципу — от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Учащийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах — темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. Список учебной и методической литературы

Список учебной литературы

Сборники вокального репертуара

1. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуски 1 – 4.
2. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради №№3,6,9,11,12,14.-Москва, 2000.
3. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Переложение для фортепиано. Вып. 1,2. /Сост. Н. М.Матвеева.- М.: Советский композитор, 1987.
4. Элементарное музицирование. Нотное приложение к программе.- М.: Музыка, 2003.
5. Юный аккомпаниатор(учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ)1 и 2 части. Изд. «Союз художников»,С-П.2001.
6. Даргомыжский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. М:Музыка,1981.
7. Антология русского романса. Сост. И.Я. Родионова. С-П.-Москва-Краснодар,2006.
8. Русская музыка. Романсы и песни. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.5.С- П.:2010.
9. Зарубежная музыка. Романсы и песни. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.5.С- П.:2010.
10. В легком жанре: Играем и поем. Учебное пособие по классу аккомпанемента. Изд. «Композитор-С.П»,2009.