

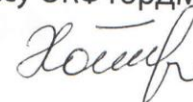


Санкт-Петербургская
городская детская
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
имени С. С. Ляховицкой

**Программа учебного предмета
«Фортепиано»
дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»
со сроком обучения 5 лет**

<p>Рассмотрено Методическим советом образовательного учреждения</p>	<p>«Утверждаю» Директор Климовская Н. П.</p>  <p>Подпись</p>
<p>дата рассмотрения 28.08.2012</p>	<p>дата утверждения 01.09.2012</p>

Разработчик – Хохолкова Л.В., преподаватель по классу ОКФ ГорДМШ



Рецензент – Рожнова И.Я., преподаватель по классу ОКФ ГорДМШ



Рецензент – Горковенко Э.С., преподаватель по классу ОКФ
средней специальной музыкальной школы-лицея
Санкт-Петербургской Государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова



Содержание

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестации: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения*
- 3. Критерии оценки*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства 2012 г. Программа предназначена для обучения на фортепиано-соло, игре в ансамбле, умению аккомпанировать легкие партии, подбирать по слуху и призвана возродить замечательную традицию музицирования.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на струнном, духовом и народном отделениях необходим курс ознакомления с инструментом.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения на фортепиано учащихся струнного, духового и народного отделов по 5-ти (6-ти) летнему курсу. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года. Срок освоения программы ОКФ для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Занятия проходят 1 раз в неделю: 0,5 часа – 2-4,6 классы и 1 час – 5 класс.

Духовое/ударное и народное отделения			
Год обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)
2	82, 5	66	16,5
3	82, 5	66	16,5
4	82, 5	66	16,5
5	99	66	33
6	82,5	66	16,5
Итого:	429	330	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Образовательные:

- обучить приемам игры на фортепиано (как двигательными, так и приемам звукоизвлечения, педализации);
- дать представление о различных музыкальных жанрах;
- обучить приемам игры в ансамбле;
- обучить пониманию характера исполняемого произведения.

Развивающие:

- развитие навыков игры на фортепиано;
- развитие музыкального внутреннего мелодического и гармонического слуха;
- развитие внутренней метроритмической пульсации;
- развитие чувства ансамблевой игры;
- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса у учащегося;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание интереса к достижениям мировой и российской музыкальной культуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В основу программы положены следующие дидактические методы организации педагогического процесса:

МЕТОД НАГЛЯДНОСТИ

В процессе обучения используются наглядные различные пособия, иллюстрированный материал, просмотр видеозаписей, наглядный показ преподавателем различных приемов исполнения на фортепиано.

МЕТОД СИСТЕМАТИЧНОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Занятия индивидуальные (один раз в неделю) без подготовки домашнего занятия. Учебный материал изучается по принципу от простого к сложному, от основ музыкальной грамоты до овладения музыкальным инструментом.

МЕТОД ПРОЧНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Во время занятий осуществляется текущий контроль над усвоением знаний, по некоторым разделам программы проводятся зачетные занятия, повторение ранее разученных музыкальных произведений.

МЕТОД СВЯЗИ ТЕОРИИ С ПРАКТИКОЙ

Полученные на занятиях знания, умения и навыки, применяются в процессе практической работы над музыкальным произведением, в концертных выступлениях.

Программа рассчитана на учащихся как имеющих, так и не имеющих первоначальные знания в области музыки, не имеющих дома музыкального инструмента – фортепиано, выучивающих музыкальные произведения на уроке.

Освоение программы способствует так же *самостоятельному творческому развитию* учащихся по направлениям:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимальное материально-техническое обеспечение:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий - не менее 6 кв. м.) и зал для концертных выступлений.
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

- художественный материал по программе.
- использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники:

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Классы		2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-6 летнее обучение (духовые/ударные инструменты)	33	33	33	33	33
	5-6 летнее обучение (народные инструменты)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-6 летнее обучение (духовые/ударные инструменты)	0,5	0,5	0,5	1	0,5
	5-6 летнее обучение (народные инструменты)	0,5	0,5	0,5	1	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-6 летнее обучение (духовые/ударные инструменты)	2	2	2	2	2
	5-6 летнее обучение (народные инструменты)	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

<i>2 класс</i>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Постановка игрового аппарата	Урок	17,5	14	3,5
2.	Работа над гаммами и этюдами	Урок	37,5	30	7,5
3.	Работа над произведениями малой формы	Урок	15	12	3
4.	Читка с листа	Урок	12,5	10	2,5
Итого:			82,5	66	16,5

<i>3 класс</i>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Работа над гаммами и этюдами	Урок	15	12	3
2.	Читка с листа	Урок	10	8	2
3.	Работа над произведениями полифонической формы	Урок	37,5	30	7,5
4.	Работа над произведениями малой формы	Урок	20	16	4
Итого:			82,5	66	16,5

<i>4 класс</i>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Работа над гаммами и этюдами	Урок	7,5	6	1,5
2.	Читка с листа	Урок	10	8	2
3.	Работа над произведениями полифонической формы	Урок	25	20	5
4.	Работа над произведениями малой формы	Урок	15	12	3
5.	Работа над произведениями крупной формы	Урок	25	20	5
Итого:			82,5	66	16,5

<i>5 класс</i>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Работа над гаммами и этюдами	Урок	15	10	5
2.	Читка с листа	Урок	12	8	4
3.	Работа над произведениями полифонической формы	Урок	27	18	9
4.	Работа над произведениями крупной формы	Урок	33	22	11
5.	Работа над ансамблями и аккомпанементом	Урок	12	8	4
Итого:			99	66	33

<i>6 класс</i>					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Работа над гаммами и этюдами	Урок	7,5	6	1,5
2.	Читка с листа	Урок	10	8	2
3.	Работа над произведениями полифонической формы	Урок	25	20	5
4.	Работа над произведениями крупной формы	Урок	15	12	3
5.	Работа над ансамблями и аккомпанементом	Урок	25	20	5
Итого:			82,5	66	16,5

2 класс

- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.
- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово - интервальной техники.

3 класс

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро - динамического слуха.

4 класс

- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.
- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки.

5 класс

- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо - динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- подбор песен с аккомпанементом;
- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);

- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки.

6 класс

- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо - динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки.

1. Постановка игрового аппарата:

- постановка руки на инструменте;
- постановка каждого пальца руки на клавиатуре;
- упражнение без инструмента на освобождение рук;
- упражнения на квинты и трезвучия;
- развитие пятипальцевой позиции;
- развитие координации пальцев;
- работа над координацией рук.

2. Работа над развитием техники:

2 класс – Мажорные гаммы: До, Соль, Ре – двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на октаву. Мажорные гаммы: Фа, Ля – каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, трезвучия с обращениями на одну октаву. Минорные гаммы: ре, соль – каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, трезвучия с обращениями на одну октаву.

3 класс - Мажорные гаммы: Ми, Си – каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, трезвучия с обращениями на одну октаву. Минорные гаммы: до, ми, си – каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, трезвучия с обращениями на одну октаву.

4 класс - Мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, трезвучия с обращениями на одну октаву.

5 класс - Все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на четыре октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы.

6 класс - Все мажорные и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на четыре октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы.

3. Работа над произведениями малой формы предполагает следующие формы:

- выработка навыка правильного звукоизвлечения;

- работа над владением различными видами штрихов (стаккато, легато, нон легато и т.д.);
- работа над ритмической и динамической сторонами исполнения;
- работа над кантиленой;
- развитие творческого подхода к исполнению образных произведений.

4. *Читка с листа* призвана выработать у учащегося:

- умения быстро ориентироваться в тексте несложных пьес;
- умения грамотно прочесть нотный текст, донести характер музыкального произведения;
- научиться видеть текст на один-два такта вперед.

5. *Работа над произведениями полифонической формы* начинается с пьес с элементами полифонии (канон, подголосочная полифония и т. п.) Изучение полифонических произведений развивает у учащегося слух и многоуровневое мышление, вырабатывает умение правильно ориентироваться в многоголосной фактуре, способствует овладению различными способами звуковедения и туше. Работа над полифонией знакомит учащегося с образцами старинной клавирной музыки. Здесь возможны несколько видов работы над музыкальным текстом:

- игра голосов по отдельности;
- выделение темы на контрасте с противосложением;
- игра одного голоса с пропеванием другого;

6. *Работа над произведениями крупной формы* воспитывает внимание ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения, сочетает навыки, полученные в результате работы над пьесами и этюдами, вырабатывает навыки:

- масштабного мышления;
- исполнения произведений сонатной, вариационной форм и формы рондо;
- решения стилистических и исполнительских задач.

7. *Работа над ансамблем и аккомпанементом* предполагает:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- исполнительство, позволяющее демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- умение аккомпанировать солисту несложные музыкальные произведения;
- умение подыграть себе хоровую партитуру из репертуара общего хора.

Репертуарные списки

2 класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышиной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»

- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедине «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедине «Заинька»
- А.Гедине «Русская песня» Сборник «Музыка для детей», М.Шух:
- «Туфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедине «Ригидон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедине «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артובהвская:

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»

- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс:

- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»

3 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Пасспье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкопар «Канон» соль-минор

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригадон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкопар «В садике»
- С.Майкопар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1

- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкопар «Этюд»

4 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Буре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкопар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
- Меполь «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 27

5 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор

- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Г.Гендель «Фугетто»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- Р.Шуман «Детская сонатина»
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

Пьесы:

- С.Майкопар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелюк «Город которого нет»
- П.Сонневиль «Баллада для Аделины»
- К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лежгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кобалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

6 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» ре-мажор

- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор
- Н.Мясковский «Фуга» соль-минор
- Г.Перселл «Новый граунд»
- С.Майкопар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
- И.Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор
- В.Купревич «Фуго» ми-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
- И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть
- А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- В.Моцарт «Сонатина» № 5 фа-мажор 1 часть
- Д.Чимарозо «Соната» соль-минор

Пьесы:

- П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»
- В.Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор
- С.Майкопар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»
- Э.Григ «Танец эльфов»
- Л.Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

Этюды:

- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
- А.Биль «Этюд» № 15

Ансамбли и аккомпанемент:

- П.Чайковский «На море утушка купалась»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- И.Брам «Вальс»
- А.Флярковский, Р.Щедрин «Со вьюном я хожу»
- А.Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» сочинение 34

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения по предмету «Фортепиано» ученик должен

Знать:

- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- различные стили и жанры (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры и т. д.)

- знать профессиональную терминологию.

Уметь:

- читать с листа и подбирать со слуха простые произведения;
- эмоционально исполнять произведения, передавать авторский замысел;
- узнавать на слух музыкальные произведения различных стилей и форм.

Использовать навыки:

- воспитания слухового контроля;
- управления процессом исполнения музыкального произведения;
- выполнения анализа исполняемых произведений;
- овладения различными видами исполнительских техник;
- музыкальной памяти, мелодического, гармонического и тембрального слуха.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Контроль за результатами освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков, выполнения учащимися индивидуальных заданий, а так же на зачетах, концертных выступлениях.

Текущий контроль – проверка домашних заданий на каждом уроке в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов за полугодие. Итоговая аттестация (экзамен) по предмету «Фортепиано» не предусмотрена.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Дифференцированные зачёты или контрольные уроки по полугодиям

2 класс	II полугодие	2 разнохарактерные пьесы
3 класс	II полугодие	1 пьеса, 1 пьеса с элементами полифонии
4 класс	II полугодие	этюд, пьеса с элементами полифонии, крупная форма;
5 класс	II полугодие	этюд, полифония, пьеса, крупная форма;
6 класс	II полугодие	этюд, полифония, пьеса, крупная форма.

3. Критерии оценок

5 «Отлично»:

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. *4*

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры;
- выступление яркое и осознанное.

3 «Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации;
- исполнение нестабильно.

2 «Неудовлетворительно»:

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- *решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;*
- *работа над приемами звукоизвлечения;*
- *тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;*
- *формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;*
- *разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.*

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ. - М.: Просвещение, 1983. - 224с.
2. Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература. 1956.- 544 с.
3. Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть - М: детская литература, 1955.- 336 с.
4. Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. - Л.: Музыка, 1974. - 240 с.
5. Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. - М.:детская литература, 1983. - 128 с.
6. Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.- 448 с.
7. Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
8. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
9. Дулова Е.В. А.П.Бородин: Повесть.- М.: Детская литература, 1990. - 126 с. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.- 157 с.
10. Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 - М.: Молодая Гвардия, 1958. 288 с.
11. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание- М.: Музыка, 1975. - 304 с.
12. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.

13. Музыка - детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост. Михеева Л.В. - Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
14. Музыка в начальных классах: Метод, пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.
15. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нилынтейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 страниц.
16. Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть.- М.: Детская литература, 1960. - 182 с.
17. Оржеховская Ф. Эдвард Григ: Повесть.- М.: Детская литература, 1959. - 264 с.
18. Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
19. Петрушанская Р.И. Камерная музыка.- М.: Знание, 1981.- 48с. Розеншильд К.
20. История зарубежной музыки: Учебник.- М.: Музыка, 1978.- 544 с.
21. Сохор А. Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки,- Л.: Музыка, 1974.- 216 с.
22. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина: Исследования / ред. И.Прудникова.- М.: Советский композитор, 1980.- 340 с.
23. Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978.- 128 с.
24. Фрид Р. М.И.Глинка: Монографический очерк.- Л.: Советский композитор, 1973.- 80 с.
25. Черный О. Мусоргский: Повесть.- М.: Детская литература, 1961.- 302 с.
26. Черный О. Римский - Корсаков: Повесть.- М.: Детская литература, 1959. - 312 с.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996 — 65 с.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997. - 48 с.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 38 с.
4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. - редактор Э. Бабасян - М.: Музыка; 1973. - 57 с.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д : Феникс, 2003 - 64с.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып. 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. - 80 с.
7. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. - 50 с.
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб : Союз художников, 2008 - 8с.
9. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.1 (№№ 1- 25). - М.: Государственно муз. издательство, 1961. - 36 с.

10. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008. - 84 с.
11. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986 - 175 с.
12. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973. - 95 с.
13. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб - метод, пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 66 с.
14. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. - метод, пособия/ сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
15. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. -М.: Музыка, 1976. - 166 с.
16. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. - 97 с.
17. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. - М.: Советский композитор, 1963. - 40 с.
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
19. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм.-М.: Музыка, 1978. - 70 стр.
20. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. - 22 с.
21. Фортепиано 5кл ДМШ чЛ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. - 120 с.
22. Фортепиано 5кл ДМШ ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. - 122 с.
23. Фортепиано бкл ДМШ ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1972. - 120 с.
24. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фоцина. - М.: Музыка, 1988. - 182 с.
25. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып !: Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978.
26. Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983. - 80 с.
27. Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989. - 80 с.
28. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989. - 80 с.
29. Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. - 33 с.
30. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.
31. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. - 70с.
32. Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. - 120 с.

33. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 1964. - 220 с.
34. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.П. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967. - 152 с.
35. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.И. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973. - 176 с.
36. Юному музыканту - пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 149 с.